

Aura Lee

オーラー・リー

1

1 4 3 4

Musical notation for the first system of 'Aura Lee'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff contains a bass line of chords: G3-B3 (3), A3-C4 (5), B3-D4 (2), and C4-E4 (5). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

2

Musical notation for the second system of 'Aura Lee'. It consists of two staves. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff contains chords: G3-B3 (2), A3-C4 (5), B3-D4 (1), and C4-E4 (3). A blue circled '1' is placed above the second measure of the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the third system of 'Aura Lee'. It consists of two staves. The treble staff contains chords: G3-B3 (3), A3-C4 (1), B3-D4 (2), and C4-E4 (1). The bass staff contains a melody of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. A blue circled '2' is placed above the first measure of the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the fourth system of 'Aura Lee'. It consists of two staves. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff contains chords: G3-B3 (1), A3-C4 (2), B3-D4 (1), and C4-E4 (2). A blue circled '3' is placed above the first measure of the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

3

オーラ・リー 演奏解説

運指について

①左手は [ドレミファソ] の位置に、右手は [ソラシドレ] の位置に構えます。

②両手とも位置が移動します。

左手は少し下がって [ファソラシド] の位置に、右手は少し上がって [ドレミファソ] の位置に構えます。

曲の後半、左手は指くぐり・指またぎが出てきます。

片手でよく練習してから両手で合わせましょう。

③4の指と1の指とで2音を押さえたまま、4の指から2の指に変えます。

難しいようであれば、最初から2の指と1の指にしてしまっても良いでしょう。その場合、直前の音からなめらかに繋げなくなるので、一瞬鍵盤から指を離すことになります。

演奏について

①1段目（最初の4小節）と2段目（5～8小節）は似ていますが、ここの和音を変えることで違いを出しています。

少し気持ちを強く入れるような感じで、1段目との違いを演出してみましよう。

②2小節かけて左手が半音ずつ登っていきます。演奏もこの段の3小節目に向けてクレッシェンド（だんだん強く）してみましょう。

③両手それぞれ異なる動きをする上、左手の指くぐりもあり、一番難しいところだと思いますが、曲としても最後の山場なので片手ずつの練習もしっかり行い、カッコよく決められるように頑張りましょう。